



WEIR/A

FILMFESTIVAL

MARIEHAMN
7-11 MARS 2018

FESTLIGT, FOLKLIGT, FULLSATT

FILMFEST

LÖRDAG 10 MARS KL. 21.00

BIO SAVOY, EN TRAPPA UPP

TILL WHATCLUBS SVÄNGIGA TONER

Filmbuffé 30 euro • Utdelning av Vera-statyetten

Fri entré • Hela huset öppet • Alla Välkomna!



FESTIVALPERSONAL

Pia Rothberg-Olofsson +358 457 5267041

Per-Ove Högnäs +358 457 524 4276

Joel Bergman +358 457 342 9376

Pontus Josefsson, Philippe Chanfreau,

Clara Nyberg, Carita Johansson, Ben Johans

och Mogens Lindén.

Joel Bergman har varit huvudansvarig för teknik
logistik och marknadsföring.

ARRANGÖR & KONTAKT

Filmklubben Chaplin

Filmfestivalen Vera

Pb 161

22101 Mariehamn, Åland Finland

e-post: vera@vera.ax

www.verafilmfestival.ax

FESTIVALBIOGRAF

Bio Savoy

Nygatan 14 Mariehamn

tel. +358 18 19647

VI TACKAR

Ålands landskapsregering, Mariehamns stad,
Svenska kulturfonden, Konstsamfundet och
Ålands kulturstiftelse tackas för välvilligt stöd.

OMSLAG

Frampärm: Bild från Hobbyhorse Revolution
(se sid. 29)

Bakpärm: Bild från The Paris Opera (se sid. 18)

BILJETTPRISER

Medlemmar

Per dag 15 euro

Lördag 20 euro

Veckopass 50 euro

Veckopass

för u. 20 år 30 euro

Per dag för

u. 20 år 10 euro

Icke medlemmar

Per dag 20 euro

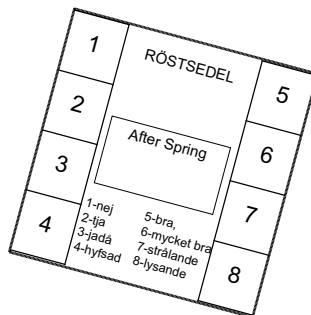
Lördag 25 euro

Veckopass 65 euro

Vid fullsatt har veckopassen förtur fram till 10
minuter innan filmen startar, därefter upphör
förförskrädden. Förförskrädden på Bio Savoy startar den
första mars

RÖSTA FRAM PUBLIKENS BÄSTA FILM

Riv bort din siffra, lämna resten av röstsedeln i
urnan.





TIDIGARE VINNARE AV VERASTATYETTEN

- 1998 Atman
Pirjo Honkasalo
- 1999 Det finns bara en sol
Torgny Anderberg
- 2000 Satumaa
Claes Olsson
- 2001 Space Pigs
Christian Lindblad
- 2002 Jag älskar dig mitt barn
*Kåge Jonsson, Håkan Pienowski,
Kurt Bergmark*
- 2003 Den lyckliga kon
Per-Ove Högnäs
- 2004 Arnas Children
Juliano Mer Khamis, Dannie Dannie
- 2005 Melancholia 3 rum
Pirjo Honkasalo
- 2006 Chicken Elections
Goran Radovanovic
- 2007 My father the turk
Ariane Riecher, Marcus Vetter
- 2008 We are together
Paul Taylor
- 2009 Drottningen och jag
Nahid Persson Sarvestani
- 2010 Enemies of the people
Rob Lemkin, Thet Sambath
- 2011 Ion B
Alexander Nanau
- 2012 Vi som älskade
Håkan Pienowski, Kåge Jonsson
- 2013 Searching for Sugar Man
Malik Bendjelloul
- 2014 Min stulna revolution
Nahid Persson Sarvestani
- 2015 Syria – Face of war
Niklas Meltio
- 2016 Sonita
Rokhsareh Ghaem Maghami
- 2017 Oscar och Greta och huset de byggde
Tom Alandh

ONSDAG 7 MARS

17.30 Gåvan

Åland 2017, 7 min.

17.40 Ögon

Åland 2017, 3 min.

17.45 Badrumshistorier

Finland 2017, 30 min.

18.15 Designern

Åland 2018, 12 min.

**18.30 Good Cop, Bad Cop
och deras älskare**

Åland 2017, 4 min.

18.40 Dust for deg

2017, 7 min.

Paus 15 min.

19.00 Åländsk körglädje

Åland 2018, 13 min.

**19.15 Invigning:
Ulla-Lena Lundberg**

19.30 Att sminka en gris

Åland 2018, 75 min.

Paus 15 min.

21.15 Nästa station

Sverige 2017, 8 min.

21.25 Vi finns inte längre

Sverige 2017, 15 min.

21.40 Känn då

Sverige 2017, 14 min.

22.00 Pojkvän

Sverige 2017, 15 min.

22.30 Alle må dø

4 min.

TORDAG 8 MARS

17.30 Last Days in Shibati

Frankrike 2017, 60 min.

Paus 15 min.

18.45 Machines

Indien, Tyskland, Finland 2016, 71 min.

Paus 15 min.

20.05 Rebellkirurgen

Sverige 2017, 52 min.

Paus 15 min.

21.15 Golden Dawn Girls

Norge, Danmark, Finland 2017,
95 min.



Badrumshistorier

FREDAG 9 MARS

15.00 **Sinnebilder** – filmer och seminarium om psykisk ohälsa

18.00 **The Paris Opera**
Frankrike, Schweiz 2017, 110 min.

Paus 15 min.

20.05 **Rezo**
Ryssland 2017, 63 min.

Paus 10 min.

21.15 **The Virgin, the Copts and Me**
Frankrike, Qatar 2012, 85 min.



Sinnebilder

LÖRDAG 10 MARS

11.00 **Martina har sett alla mina filmer**
Sverige 2018, 58 min.

Paus 10 min.

12.15 **Hédi Fried**
Sverige 2017, 40 min.

13.10 **Överlevarna – Vad hände med familjen Romanov?**
Sverige 2018, 74 min.

Paus 10 min.

14.40 **Barndom**
Norge 2017, 89 min.

Paus 15 min.

16.30 **Work in progress. Pojken som ville till Amerika**
Åland 2018, 15 min.

17.00 **Amal**
Egypten, Libanon, Tyskland, Frankrike, Norge, Danmark, Qatar 2017, 83 min.

Paus 15 min.

19.00 **Svanen**
Sverige 2017, 6 min.

19.15 **Kryp**
Sverige 2017, 10 min.

19.30 **Chavela**
USA 2017, 93 min.

SÖNDAG 11 MARS

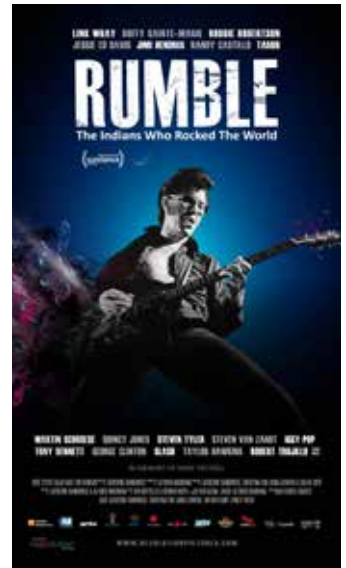
11.00 **Rumble: The Indians who Rocked the World**
Kanada 2017, 61 min.

Paus 10 min.

12.10 **Raghu Rai, an Unframed Portrait**
Indien, Finland, Norge 2017, 55 min.

Paus 15 min.

13.15 **The Hobbyhorse Revolution**
Finland, Sverige 2017, 89 min.



ONSDAG 7 MARS

17.30

Gåvan

En man är på väg till ett viktigt möte. I mötet räcks en mycket speciell gåva över. Kanske får mottagaren det hen sökt.

Åland 2017

Huvudkaraktär: Erik Oswaldson

Foto: Mischa Hammarnejd

Redigering: Mischa Hammarnejd

Musik: Jesper Wirtanen

7 min.

17.40

Ögon

En man drömmer om festen, där någon glömt kvar sina ögon. Mannen ser genom dem en helt annan bild av livet, fylld av oro och rädsla. Allt är en dröm?

Åland 2017

Foto: Jesper Wirtanen och Mischa Hammarnejd

Redigering: Mischa Hammarnejd

Musik: Jesper Wirtanen

3 min.

Gåvan



17.45

Badrumshistorier

"Vi kom int in till taikken eller medi men – WE DON'T CARE för det finns billiga bissen, dudes att poka på tinder och efterfester i badkaret."

Badrumshistorier är en webbserie på tre delar. Tjejerättelser anses ofta ointressanta i en patriarkal värld. Som en protest gör Kaya Pakaslahti en serie om tjejer som bara är och duger, och behandlar genom det, feministiska teman.

Finland 2017, 30 min.
Regi: Kaya Pakaslahti
Foto: Sophie Feldt
Ljudplanering: Magdalena Silin
Producent: Daniela Holm

**18.15**

Designern

Minna Palmqvist är den åländska mode- och konstdesignern som går sin egen väg. Hon är inte rädd för att ifrågasätta de nuvarande idealen och jobbar ständigt för jämställdhet. Detta är en del av dokumentärserien *Åländska konstnärer*.

Åland 2018
Regi och ljud: Lucas Åsbacka
Foto: David Lundberg
Klippning: Lucas Åsbacka och David Lundberg
Musik: Lars Bomanson och Daniel Söderbäck
12 min.



18.30

Good Cop, Bad Cop och deras älskare

Kortfilmen handlar om en "Good Cop" och en "Bad Cop" som förhör en "Anhållaren" för ett brott som förblir okänt.

Filmen är en humoristisk pastisch på förhörsscener som vi alla känner igen från polisserier från åttiotalet. I slutet kommer en överraskande vändning när det visar sig att de tre männen har mera gemensamt än vi först trodde.

En film av Marc Svahnström
4 min.



18.40

Dust for deg

Hur långt är du villig att tjöja gränserna för kärleken? Noor är förälskad och försöker imponera på Hans. Under en pit-stop på väg till att möta Hans mamma, drar hon det lite för långt...

2017
Kortfilm, drama/komedi
Regi: Jeanette Omdahl
Foto: Anton Österlund
7 min.



19.00

Åländsk körglädje

En film om sångens makt När en god kraft tar över, när bekymmer och eländen för en stund glöms bort, när ett rum fylls upp av glädje och gemenskap. Allt det här kan sången göra, i en kör för före detta sångskraja där många aldrig sjungit förut.

2018
En film av Jeremic Slavoljub.
13 min.



19.30

Att sminka en gris

En historia om spelmissbruk som tar sin utgångspunkt i en åländsk bokförares öde. En medelålders kvinna, Päivi, blir spelberoende och stjälar över 800.000 euro av sina kunder och spelar bort allt på det åländska spelbolaget PAF.

Historien följer Päivi från hennes tid i fängelse och flera av hennes före detta kunder försöker förstå vad det var som hände. Hur kan man bli så lurad? Hur kan man spela så mycket? Varför har de som tog emot pengarna inte stoppat henne?

Päivi hamnar i fängelse, hennes kunder hamnar i olika kriser, spelbolaget åtalas för penning-

tvätt och de styrande darrar på underläpparna när man frågar: Hur långt är vi villiga att gå för spelpengarna? Vad är vi villiga att offra? Att göra fattiga ännu fattigare? Driva företag i konkurs och människor till självmord?

Är det inte så att vi alla är delaktiga i att sminka den här grisen, spelpengarna, som går till "bra ändamål"?

Åland 2018

Regi: Johan Karrento, **som närvarar vid visningen**

Foto: Johan Karrento, Sebastian Sinterhauf,

Anssi LeinoKlipp: Johan Karrento, Okku Nuutilainen,

Jüri ShestakovLjuddesign: Harmo Kallaste

Medverkande: De flesta involverade som vågat ställa upp

Producent: Merja Ritola, Karin Reinberg

Produktion: Zero – Fullt Noll AB, R Revolver Film

Finansiärer: Yle, SES, Svenska Kulturfonden, Föreningen

Konstsamfundet, Ålands Kulturdelegation, Nygréns

stiftelse, Estonian cultural endowment

75 min.





TRE FILMER UTVALDA AV ANNI ECKERMAN

21.15

Nästa station

Moa tindrar på tunnelbanan. Hon sveper till höger och matchar med Victor. Vad hon inte vet är att han sitter mitt emot henne. En gullig animation som ställer sig frågan om vi missar livet som händer när vi stirrar ner i våra skärmar.

Sverige 2017
En film av Miriam Renting
8 min.

21.25

Vi finns inte längre

Hjärtskärande gör Hampus slut med Adrian, men innan de kan avsluta sitt liv tillsammans ska de överleva en sista vecka i sin gemensamma lägenhet. Färdmars berättelse träffar mig rakt i magen och lämnar efter sig ett magknip av igenkänning av att det som inte sägs gör mer ont än det som faktiskt sägs.

Sverige 2017
En film av David Färdmar
15 min.

21.40

Känn Då

Hanna känner sig osäker i sin relation till Annie, hon börjar misstänka att Annie inte alls är homosexuell. Englund fångar det svåraste som finns: hur komplexa mänskliga relationer är, med ett fantastiskt skådespel.

Sverige 2017
En film av Malin Englund
14 min.



22.00

Pojkvän

Charlie står på sitt sommarjobb vid utomhusbadet och säljer korv, glass och städar poolen. Varje dag ser han Evelina vid badet med sina vänner.

Hon som inte ens vet vem han är. Samtidigt som Charlie samlar mod för att våga prata med Evelina rör sig den där kometen närmare och närmare honom på himlen. Fast det verkar bara vara Charlie som kan se den. Nästan som att den vill honom något.

Sverige 2017

Regi: Robin Krey Andersson

Foto: Anton Österlund

15 min.

22.30

Alle må dø

Musikvideo/Kortfilm.

Regi: Ole Sebastian Kåss, Anton Österlund

Foto: Anton Österlund, Ole Sebastian Kåss

Artist: The Holy Mountain

4 min.





17.30

Last Days in Shibati

För att dokumentera det som snart kommer att vara försvunnet för evigt, tillbringar filmaren Hendrick Dusollier flere månader i stadsdelen Shibati i den kinesiska staden Chongqing.

Till att börja med betraktades han med miss-tänksamhet. Till slut blir han vän med två exceptionella människor: en liten pojke som drömmer om att en dag besöka det närliggande köpcentret

Moonlight City och en livlig gammal dam som är väldigt optimistisk och öppen trots att hon måste lämna sitt "drömhus" som hon säger.

Med hjälp av dessa lokala guider målar filmen ett rörande porträtt av en föränderlig värld, där slumkvarter ger vika för glänsande höghus och traditioner samtidigt försvinner utan nåd.

Frankrike 2017
Regi: Hendrick Dusollier
Språk: Kinesiska
Text: Engelska
60 min.

TORSDAG 8 MARS

18.45

Machines

Vi ser arbetet och livet i en indisk textilfabrik i det enorma fabrikslandskapet utanför storstaden Surat i delstaten Gujarat. Man hör ständigt maskinernas rytmiska ljud och ser de färggranna tygerna komma ut.

Den fina kameraföringen och det rytmiska ljudet gör filmen i långa sekvenser suggestiv och visuellt vacker. Nu och då får man höra enskilda arbetare som berättar om sin livs- och arbets-situation. Och det är mindre vackert.

En har inte träffat sin familj på årtal för de långa arbetspassen och avståndet till hemmet. Någon handskas med giftiga färgämnen, en annan har svårt att hålla sig vaken under den 12 timmar långa arbetsdagen, lika lång för vuxna som för barn.

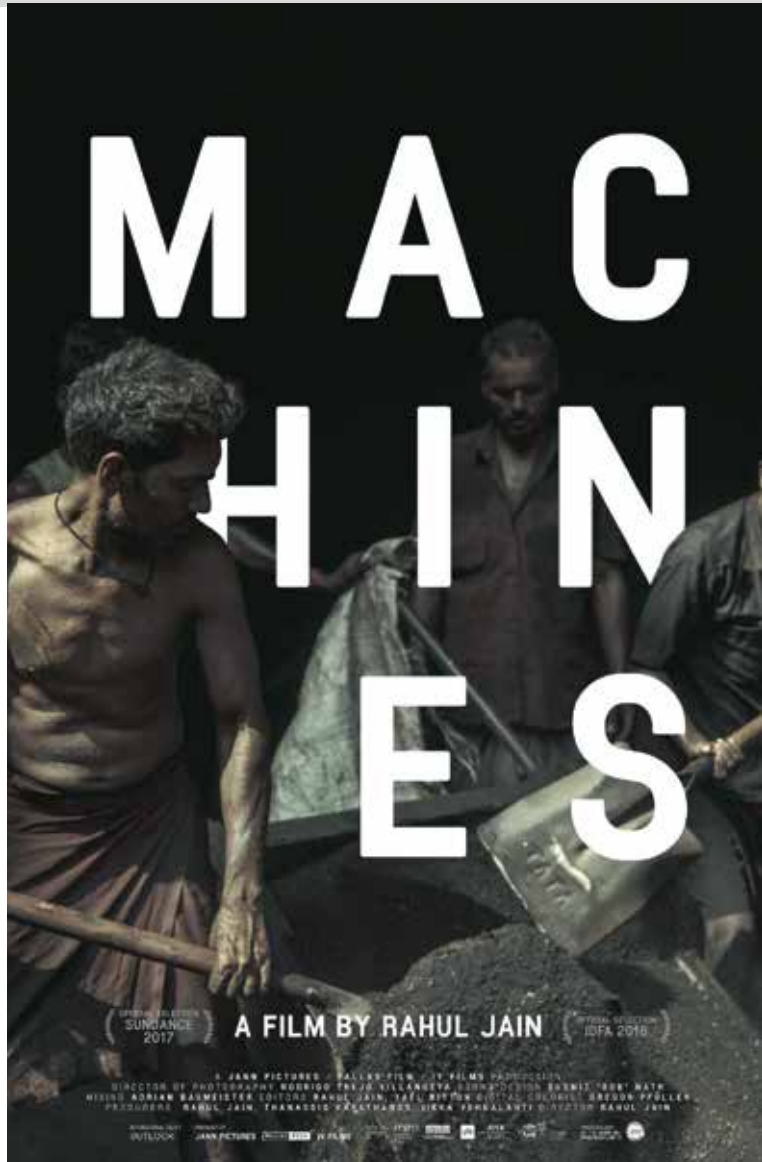
Indien, Tyskland, Finland 2016

Regi: Rahul Jain

Språk: Hindi

Text: engelska

71 min.



20.05

Rebellkirurgen

Erik Erichsen tröttnade på att vara läkare, i den svenska byråkratin. Med sin hustru Sennah flyttade han till Etiopien och en liten klinik med minimala resurser, i Aira.

Här i en naturskön omgivning är väntrummet fullt varje dag, byråkratin har krympt till ett minimum, beslutsgången är snabb och oppfinningsrikedomen är ett måste för överlevnad.

Dokumentären visar livet på kliniken rakt upp och ner, utan att blunda för blodiga detaljer. Patienterna klarar sig ibland, ibland inte, men "ingen behöver här dö ensam", vilket är en stor skillnad jämfört med den svenska sjukvården.

Sverige 2017

Regi: Erik Gandini

52 min.



21.15

Golden Dawn Girls

Egentligen skulle filmteamet filma något annat i Grekland, men kom av en händelse i kontakt med en kvinna som var gift med en högt uppsatt medlem av högerextrema partiet Gyllene Gryning.

Via den första kontakten blir de sedan bekanta med två andra kvinnor, bl.a. dottern till högsta ledaren. Kvinnorna är högst all dagliga och trevliga men när regissören försöker få kvinnorna att förklara sin syn på partiets koppling till nazism eller fascism börjar de sväva på målet.

I ett skede blir hela ledarskiktet satt i fängelse misstänkt för misshandel och mord. Då tar kvinnorna tillfälligt ledningen för partiet. Filmen visar på ett skrämmande sätt hur vissa personer kan dras med i en extrem rörelse fast livet lika gärna kunde ha tagit en annan vändning.

Norge, Danmark, Finland 2017

Regi: Håvard Bustness

Språk: Grekiska, engelska

Text: Engelska

95 min.



15.00

Sinnebilder – filmer och seminarium om psykisk (o)hälsa

Sinnebilder är en serie korta autentiska berättelser om psykisk ohälsa, animerade av Antonia Ringbom. Varje person gestaltas genom ett djur hen valt som alter ego. I filmen är det djuret som talar, agerar, men rösten är personens egen.

Filmerna visas tre och tre med olika mellansnack. **Mogens Lindén** samtalar med **Antonia Ringbom** om filmernas tillkomst, klubbhuset Pelaren på Åland presenterar sin verksamhet genom **Julia de Mander** och **Åke Sigfrids** och som avslutning har publiken möjligheter att komma med frågor och reflektioner.

Visningen är ett samarrangemang mellan Filmfestivalen Vera, klubbhuset Pelaren och intresseföreningen Reseda.

De nio filmerna har en sammanlagd längd av 46 minuter och *inträdet är fritt* för envar.

Intervju, animation, regi och produktion: Antonia Ringbom
Musik: Max Simberg, Juho Nurmela, Olli Kari och Ahmed Aljjuafari
Ljuddesign: Ville Katajala
Klipp: Jonatan Sundström
Arbetsgrupp: Merja-Maaria Turunen (psykiater) och Bodil Viitanen (verksamhetsledare)
Produktion: Firma Antonia Ringbom i samarbete med svenska Yle/Unni Malmgren och Annika Löfgren



18.00

The Paris Opera

I The Paris Opera visas dramat som utspelar sig bakom kulisserna. Passion och konstnärligt uttryck konkurrerar med känslostormarna i de tragedier och komedier som sätts upp.

Manusförfattaren till bästa film på Stockholms Filmfestival 2015 är tillbaka med en närgången dokumentär med humor om en grundpelare i det västerländska kulturlivet.

Frankrike, Schweiz 2017
Regi: Jean-Stephane Bron
110 min.



20.05

Rezo

Den berömda georgiske teater- och filmregissören, konstnären och marionetteaterchefen Rezo Gabriadzes rika inre liv är lika fantastiskt som den animation i vilken han här berättar sitt livs historia.

Rezos regissör och son Leo Gabriadze låter sin far tala om ett liv impregnerat med magiskt tänkande. Det är helt naturligt att se en rostig traktor parkerad bredvid Svansjön eller se bilder i en tidning få liv.

Omväxlande högtidlig, lättisam, tragisk och övernaturlig berör den animerade storyn både händelser i Sovjetunionens tunga historia och all dagliga saker som placeringen av en toalette.

Denna passionerade och charmerande berättare använder sin animerade fantasi till att dra oss in i sin högst personliga vision av världen.

Ryssland 2017
Regi: Leo Gabriadze
Språk: Ryska, georgiska, lite tyska,
Text: engelska
63 min.





21.15

The Virgin, the Copts and Me

Regissören har vuxit upp i Frankrike men hör till en koptiskt kristen familj som kommer från Egypten. Han förundrar sig över koptiska sedvänjor, speciellt moderns övertygelse om att jungfru Maria nu och då uppenbarar sig.

Han får finansiering och reser till Egypten för att göra en dokumentär om ämnet. Det blir många förvecklingar. Regissören driver friskt med sig själv och sitt ursprung, dock med kärlek. Filmen är på sina ställen hejdlöst komisk. Samtidigt får vi en inblick i en för oss kanske ganska okänd del av arabvärlden: de flera miljoner araber som är kristna. Filmen spelades in före de stora konflikterna och har enbart en "feelgood approach".

Frankrike, Qatar 2012
Regi: Namir Abdel Messeeh
Språk: Franska, arabiska
Text: Engelska
85 min.

LÖRDAG 10 MARS

11.00

Martina har sett alla mina filmer

Martina fyller 50. Det kan vara svenskt rekord, kanske till och med världsrekord, att med filmkamera följa en människa, som dessutom har Downs syndrom, i 45 år.

Tom Alandh träffade Martina första gången 1974 när hon var fem år, och sedan dess har

de behållit kontakten. Sex filmer har de gjort tillsammans genom åren, "min producent", som hon kallar honom. Och nu när Martina snart fyller 50 är det dags för den sjunde och den allra sista filmen om ett liv som experter, byråkrater och läkare inte trodde var möjligt.

Sverige 2018

En film av Tom Alandh, Kalle Segerbäck, Björn Henriksson och Heleen Rebel.

Tom Alandh och Heleen Rebel närvarar vid visningen.
58 min.



12.15

Hédi Fried – Min oro

Hédi Fried, 93 år, är en av de få överlevande som idag fortfarande kan berätta om Förintelsen under andra världskriget.

Hédi fördes i boskapsvagn till Auschwitz. Vid ankomsten skildes hon från sina båda föräldrar och lämnades ensam kvar med sin mindre syster Livia. Hédi hann aldrig säga adjö till sina föräldrar. Både mor och far gasades och brändes.

I filmen vänder sig Hédi till oss alla och ber oss att en sista gång noga lyssna till hennes berättel-

se. Filmens form understryker allvaret i hennes ord och blick rakt in i kameran. Osentimentalt väver hon sin starka berättelse runt några få brev och fotografier från tiden då hon fortfarande svävade i okunskap om vad som väntade henne och hennes familj. I filmen vädjar hon till oss att inte glömma det som hon idag oroar sig för, och som kan komma att hända igen. Hédi vet att framtiden beror på oss.

Sverige 2017

En film av Håkan Pienowski och Birgitta Öhman, **som närvarar vid visningen.**

40 min.



13.10

Överlevarna – Vad hände med familjen Romanov?

I år är det drygt hundra år sedan den ryska revolutionen. Miljoner människor blev revolutionens offer. I ett av många kulregn mördades också tsarfamiljen en julinatt 1918. Men ett drygt 30-tal medlemmar från tsarfamiljen Romanov lyckades fly från Ryssland. Vad hände med dom? Vart tog de vägen? Hur klarade dom av en helt ny tillvaro?

Om detta berättar den rysk-amerikanske juristen Albert Bartridge i San Fransisco. Bärande för handlingen är hans vänskap med prins Vasili Romanov, systerson till den siste tsaren Nikolaj II. Prins Vasili var den yngste av familjemedlemmarna Romanov med på flykten ombord på ett engelskt krigsfartyg, undan den ryska revolutionen.

Sverige 2018

Dokumentär av Agneta Ulfsäter Troell

Klippning: Olle Tannergård

Foto: Gunilla de Besche Öhrvall

Musik: Magnus Dahlberg

Agneta Ulfsäter Troell, Olle Tannergård och Gunilla de Besche Öhrvall närvarar vid visningen

74 min.



Änketsaritsan Maria Fjodorovna med sitt barnbarn prins Vasili Romanov på Krim, innan flykten 1919.



Agneta Ulfsäter Troell, Albert Bartridge och Gunilla de Besche Öhrvall under inspelningen i Kalifornien.



14.40

Barndom

En film om barn på barnens villkor. Den mångfaldigt prisbelönade regissören Margreth Olin har under ett år följt barnen på en förskola med sin kamera. En film om det lilla i det stora och om konsten att vara närvarande medan livet pågår.

”Med kameran stillsamt vilande över barnen sjunger hon en lov för deras rätt att leka och spela sina roller, mot fonden av tvivelaktigt progressiva politiker och pedagoger som vill se unga växa upp i förtid.” (5 av 6 i SvD)

”Både roligt och starkt gripande.” (4:a i DN)

Norge 2017

Regi: Margareth Olin

Maria Olin närvarar vid visningen

89 min.



16.30

Work in progress Pojken som ville till Amerika

Per-Ove Högnäs berättar och visar sekvenser från sin kommande film ”Pojken som ville till Amerika”, en dramadokumentär om Uno Ekblom från Eckerö som sommaren 1939 slog hela världen med häpnad när han med sin nio meters snipa åkte från Eckerö till New York.

Uno slog ett världsrekord – båten ”Eckerö” var den minsta motorbåt som någonsin korsat Atlanten.

Det är samtidigt en berättelse om en kaotisk resa där mycket kunde ha gått fel. Detta på grund av Unos komplicerade förhållande till de två övriga i besättningen - tre helt olika personligheter skulle under sex veckor samsas om utrymmet i den lilla båten. Filmen premiärvisas på Bio Savoy lördagen den 7 april.

15 min.

LÖRDAG 10 MARS



17.00

Amal

Amal är 14 år när hon deltar i ungdomsrevolten i Egypten under den s.k. arabiska våren. Hon var osedvanligt rebellisk för att vara flicka och det finns en dramatisk filmsekvens där kravallpolisen släpar henne i håret!

Regissören följer Amal i sex år. Vi får genom henne se hur de unga med så många drömmar om förändring anpassar sig till verkligheten, långt efter gatuprotesterna och när nyhetsvärdet minskat och teve-teamen och reportrarna packat ihop och rest till mera hypade krishärdar.

Filmen var nominerad för Human Rights Award-priset i IDFA 2017 och var vald till hela festivalens öppningsfilm.

Egypten, Libanon, Tyskland, Frankrike, Norge, Danmark, Qatar 2017

Regi: M Siam, **som närvarar vid visningen**

Språk: Arabiska

Text: Engelska

83 min.

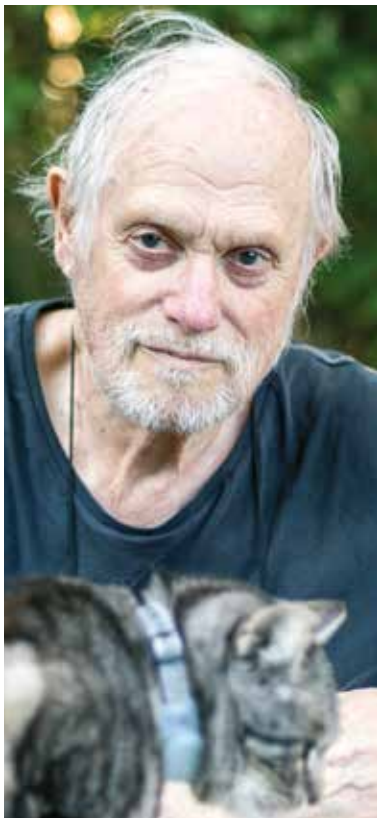
19.00

Svanen

Sverige 2017

Kortfilm av Jan Troell, som närvarar vid visningen

6 min.



19.15

Kryp

Sverige 2017

Kortfilm av Jan Troell, som närvarar vid visningen

10 min.

Intervju med Jan Troell

Hur kommer man på att filma ett löv som blir en svan?

– Upptakten till "Svanen" var att jag tittade ut genom fönstret under ett telefonsamtal med Niklas Rådström och där hängde ett löv och dinglade i en spindeltråd. Jag sade till Niklas jag ringer senare, måste ut och filma ett löv. Till vad visste jag inte men kunde inte låta bli. Sen hände ingenting förrän nästa gång jag råkade prata med Niklas och titta ut genom fönstret. Där hängde lövet fortfarande kvar och dinglade i sin spindeltråd. Samtalet avbröts – jag måste ut och filma igen!

– Under en tagning av lövet hördes också tranor flyga över vårt hus och så blev tranorna svanar för jag kom att tänka på att jag kunde använda sångsvanarna i slutet av min film Sago-landet. Så småningom mötte det här lövet, som faktiskt ser ut som en svan med lång hals, ett annat löv och det gav sig självt att det kunde bli en kärlekshistoria. En historia om längtan.

Och krypen då, på trädgårdsbordet ?

– "Kryp" är resultatet av att jag filmade något kryp på skoj, jag visste inte alls om det skulle bli en film. Men den dagen hade jag en otrolig tur för det blev en plötslig invasion av många olika arter på vårt trädgårdsbord. Krypen rusade runt kors och tvärs. Spännande musik till det, och dramat är igång!

Texten är hämtad ur katalogen för Gamleby Filmfestival 2018.

LÖRDAG 10 MARS

19.30

Chavela

Den populära sångerskan Chavela Vargas livshistoria återspeglas i hennes fascinerande sånger om förtvivlan, ensamhet och kärlekssorg. Chavela Vargas (1919–2012) föddes i Costa Rica men vid 14 års ålder flyttade hon till Mexiko där hon började uppträda på eleganta klubbar.

Chavela kammade håret bakåt och bar långbyxor och poncho och skapade en stil som ansågs chokerande i 30-talets Mexiko. Karisma-

tiskt med en djup röst och med smak för tequila sjöng hon rancheras. Fast hon inte kom ut som lesbisk förrän vid 81 års ålder var hennes sexuella läggning en offentlig hemlighet. Bl.a. lär hon ha haft ett intimt förhållande med Frida Kahlo.

Filmen blandar arkivmaterial och intervjuer med bl.a. den spanska regissören Pedro Almodóvar. Filmen inleds med en förtrollande tolkning av Soledad (ensamhet) från 1991.

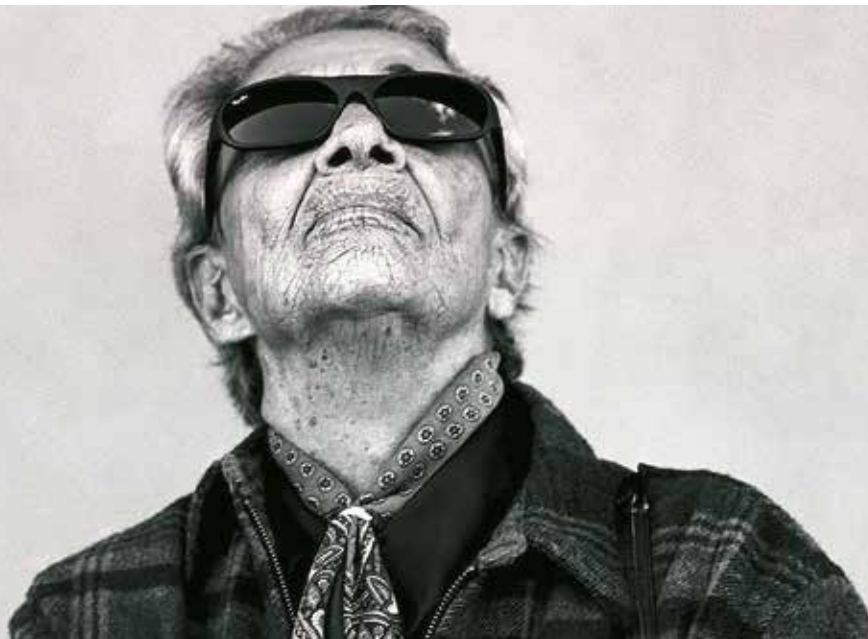
USA 2017

Regi: Catherina Gund och Daresha Kyi

Språk: Spanska

Text: Engelska

93 min.



11.00

Rumble: The Indians Who Rocked the World

I Catherine Bainbridges prisbelönta dokumentär får den amerikanska urbefolkningen upprättelse för sitt bidrag till musikhistorien. Deras kulturella arv bidrog i allra högsta grad till rockens utveckling men har aldrig tidigare uppmärksammats. En film för alla musikälskare.

Kanada 2017

Regi: Catherine Bainbridges och Alfonso Maiorana

61 min.



12.10

Raghu Rai, an Unframed Portrait

Hur är det att vara barn till en berömd fotograf? Man växer upp med fotorullar och kopior hängande på tork i vardagsrummet och ser faderns ansikte oftast skymt av en kameralins i den mån man alls har någon kontakt med honom.

Den indiske fotografen Raghu Rai har fotograferat många kända personer, bl.a. Moder Theresa och Indira Gandhi samt dokumenterat de tragiska följderna av gaskatastrofen i Bhopal. Han har gett ut ett 50-tal fotoböcker.

Dottern Avani gör ett personligt porträtt av sin far. Han lägger ut texten och undervisar henne utan att riktigt förstå att dottern kommer att göra en riktig dokumentär! Då hade han kanske uttryckt sig på annat sätt och talat konsekvent engelska. Filmen illustreras med mästerverliga bilder från hans långa karriär och deras gemensamma resa till Kashmir där de fotograferar det vackra landskapet, människorna och varandra. Kameran både förenar och är en orsak till friktion mellan far och dotter.

Indien, Finland, Norge 2017

Regi: Avani Rai

Språk: Hindi, engelska

Text: Engelska

55 min.



13.15

Hobbyhorse Revolution

I Hobbyhorse Revolution möts ett gäng unga tjejer på väg att bli vuxna. De tampas med kärlek, vänskap, mobbing, föräldrars skilsmässa och att inte helt passa in i sin omgivning – alla på sina olika sätt men med käpphästarna som gemensam nämnare.

Hobbyhorse Revolution är en feministisk rörelse, en coming-of-age dokumentär om gemenskap och systerskap fylld med humor, svärta och en grupp fantastiska unga tjejer.

"En ljuvlig film som hyllar originalitet och kreativitet" (Kulturnyheterna). "En av årets bästa dokumentärer" (DN)

Finland/Sverige 2017

Regi: Selma Vilhunen

Manus: Selma Vilhunen och

Okku Nuutilainen

Foto: Sari Aaltonen, Selma Vilhunen

Originalmusik: Henrik Oja

Språk: Finska

Text: Svenska

89 min.



SKÄRGÅRDSVERA

Under våren åker festivalens bästa filmer på turné i den åländska och åboländska skärgården. Många öar skall besökas: Brändö, Lappo, Kumlige, Kökar och Korpo. Visningarna ordnas i samarbete med skolor och lokala kulturföreningar.







The Paris Opera

VERA
FILMFESTIVAL
www.verafilmfestival.ax